Е 106/15
801-13/1204

ПОКАЗАТЕЛЬ ПСЕВДОНИМОВЪ.

Списокъ современныхъ русскихъ писателей, носящихъ псевдонимы.

(ПОСВЯЩАЕТСЯ ГГ. БИБЛІОГРАФАМЪ).

Составилъ

П. БИБЛІОГРАФЪ.

Изданіе М. А. Гладышевой.

КАЗАНЬ.

1868.

БИБЛІОТЕКА * М.П.М.

Цензурою дозволено. Казань, 7 марта 1868 г.

24698-О

2011123285

Печатано въ Типографіи М. А. Гладышевой, на Воскресенской ул., въ д. Месетникова.

Издавая въ свѣтъ «Списокъ современныхъ писателей, носящихъ псевдонимы», считаю не лишнимъ сказать, что въ этотъ «списокъ» включены лишь имена тѣхъ гг. литераторовъ, псевдонимы которыхъ уже извѣстны въ печати, слѣдовательно не составляютъ болѣе тайны ни для литературы, ни для общества; что, въ противномъ случаѣ, я не имѣлъ бы права издавать подобный списокъ, такъ какъ самовольное разоблаченіе извѣстнаго псевдонима, безъ авторскаго позволенія, — дѣло весьма предосудительное, ни въ какой литературѣ не принятое. А составленъ предлагаемый списокъ единственно съ тою цѣлью, чтобы онъ могъ служить для гг. библіографовъ справочнымъ указателемъ всѣхъ русскихъ литературныхъ псевдонимовъ послѣдняго времени.

Въ заключеніе, считаю еще не лишнимъ прибавить, что за границей списки или словари псевдонимныхъ писателей стараго и новаго времени выходятъ за частую, и не далѣе какъ осенью нынѣшняго года вышла въ Лейпцигѣ книга подобнаго рода г. Эмилія Веллера, подъ заглавіемъ: „Index pseudonymorum. Vörterbuch der Pseidonymen oder Ferzeichniss-aller Autoren, die sich falcher Nammen bedienten. Drittes Supplementheft. Neue

Nachträge zu dem falchen und fingirten Druckarten. Zveite Auflage. Fon Emil Veller. Glagau und Leipzig. 1867. In—4, 1779 s'. (*).

П. Б.

Казань.
23 декабря 1867 г.

(*) См. первую ноябрскую книжку „От. З." 1867 года „Новыя иностранныя книги".

Бурбоновъ, Михаилъ—**Д. Д. Минаевъ.** Прежде писалъ подъ псевдонимомъ Темнаго человѣка («Русское Слово» 1861—64 гг.) и Обличительнаго поэта («Искра»). Настоящей фамиліей подписываетъ только свои переводы изъ Байрона, весьма неудачные, да нѣкоторыя стихотворенія, претендующія на сатиру «скорбной» некрасовской музы.

Гейне изъ Тамбова—**П. И. Вейнбергъ.** Псевдонимомъ этимъ подписывалъ и подписываетъ свои юмористическія стихотворенія, печатаемыя въ «Искрѣ» и «Будильникѣ», а подъ настоящей фамиліей - переводы изъ Гейне и др. статьи. У г. Вейнберга есть еще другой псевдонимъ—Камень Виногоровъ, которымъ онъ подписывалъ статьи, печатавшіяся въ издаваемомъ имъ журналѣ «Вѣкъ» (1861 г.).

Грыцко—**Г. Е. Елисеевъ,** бывшій сотрудникъ покойнаго «Современника», въ которомъ онъ велъ «Внутреннее Обозрѣніе» и печаталъ статьи по исторіи русской литературы. Своей фамиліей почти не подписывается. Псевдонимъ г. Елиссева не должно смѣшивать съ другимъ г. Грыцко, напечатавшемъ въ «Русскомъ Словѣ»

(1863) идиллическій разсказъ «Съ береговъ Волги», о чемъ, въ свое время, было заявлено въ «Современникѣ».

Д—цѣва-**Всеволодъ Костомаровъ,** переводчикъ нѣкоторыхъ (весьма удачныхъ) стихотвореній Томаса Гуда. Подъ означеннымъ псевдонимомъ г. Костомаровымъ переведено нѣсколько стихотвореній, напечатанныхъ въ «Библіотекѣ для Чтенія», въ послѣдніе годы ея существованія.

Знаменскій, Пр. Преображенскій тожъ—**Василій Курочкинъ,** извѣстный переводчикъ Беранже. Подъ означенными двумя псевдонимами пишетъ сатирико-юмористическія стихотворенія въ издаваемой имъ «Искрѣ».

Ивановъ-Желудковъ, В. П.—**В. И. Кельсіевъ,** бывшій русскій эмигрантъ, за добровольное явленіе въ отечество и совершенное разскаяніе прощенный Государемъ Императоромъ, издатель извѣстнаго заграничнаго «Сборника свѣдѣній по расколу». Желудковымъ подписывалъ свои статьи («Русское село въ Малой Азіи» и др.), печатавшіяся въ «Русскомъ Вѣстникѣ», «Отечественныхъ Запискахъ» и «Голосѣ», а нынѣ подписывается своей фамиліей.

Incognito — **Е. Ѳ. Заринъ.** Въ настоящее время такимъ псевдонимомъ подписываетъ свои ужасныя «критики» въ «Отечественныхъ Запискахъ», а своей фамиліей подписывалъ не менѣе ужасныя критическія статьи, помѣщавшіяся въ «Библіотекѣ для Чтенія» 1861—62 гг. Въ литературѣ г. Заринъ извѣстенъ какъ ругатель **Н. Г. Чернышевскаго** и покойнаго **Н. Г. Помяловскаго.**

Казакъ Луганскій—**В. И. Даль,** ветеранъ русской литературы, знатокъ и изслѣдователь русскаго народа и его быта. Казакомъ Луганскимъ подписывалъ свои сказки и повѣсти, предназначавшіяся для народнаго чтенія.

Книжникъ, Григорій — **Г. Г. Геннади,** послѣ Мих. Лонгинова, не менѣе извѣстный русскій библіофилъ и библіографъ, составитель книги «Литература русской библіографіи». Подъ псевдонимомъ Книжника извѣстенъ его неудачный опытъ «Словаря русскихъ писательницъ» («Русскій Архивъ» 1865 г.) и книги „Жизнь Ваньки Каина". Мих. Библіоманъ, не есть-ли тоже псевдонимъ г. Геннади?

Косиц.—**Страховъ, Н.,** критикъ эстетической школы. Косицей подписывалъ свои полемическія статьи, печатаемыя во „Времени" 1862—63 гг.

Крестовскій, В. В.—**С. Д. Хвощинская,** извѣстная русская писательница, авторъ романа — „Въ ожиданіи лучшаго". Псевдонимъ этотъ не должно смѣшивать съ другимъ псевдонимомъ — Н. Крестовскій — **Куликовъ,** автора дрянныхъ водевилей и передѣлокъ, а тѣмъ паче съ **Всеволодомъ Крестовскимъ,** носящимъ не вымышленную фамилію.

Марко-Вовчокъ—г-жа **Марковичъ,** не менѣе извѣстная русско-малороссійская писательница, авторъ книги „Украинскіе народные разсказы".

Михайловъ, А.—**А. К. Шеллеръ,** авторъ романа-автобіографіи „Гнилыя болота", „Жизни Шупова" и нескончаемаго романа „Въ чаду глубокихъ соображеній", печатаемаго въ „Женскомъ Вѣстникѣ" гг. Мессароши.

Незнакомецъ - Выборгскій пустынникъ тожъ—**А. А. Суворинъ,** авторъ книжекъ: „Ермакъ Тимофеевичъ". „Патріархъ Никонъ", „Бояринъ Матвѣевъ" и извѣстныхъ очерковъ „Всякіе". Подъ означеннымъ псевдонимомъ пишетъ фельетонъ въ «Спб. Вѣдомостяхъ».

Неизвѣстный — **П. П. Каратыгинъ,** авторъ разсказа „Четыре встрѣчи" и романа „Грязь и золото", которые и напечатаны въ „Современникѣ" 1861 г. подъ означеннымъ псевдонимомъ. Нынѣ г. Каратыгинъ подписываетъ свои произведенія настоящей фамиліей („Отсталый и передовой"—новый романъ его во „Всемірномъ Трудѣ" 1867 г. №№ 10 и 11).

Никита Безрыловъ, Охочекомонный, Салатушка — **А. Ѳ. Писемскій.** Подъ этимъ псевдонимомъ г. Писемскій писалъ пасквильныя статьи въ издававшейся подъ его редакціей въ 1860—62 гг. „Библіотекѣ для Чтенія".

Ростиславъ—**Ѳ. М. Толстой,** авторъ романа „Болѣзнь воли" и др. сочиненій, изданныхъ въ 1866 г. двумя томами. Подъ своимъ псевдонимомъ г. Толстой печатаетъ театрально-музыкальные фельетоны въ газетѣ „Голосъ".

Посторонній сатирикъ — **М. А. Антоновичъ,** публицистъ и критикъ „Современника". Такъ подписывался въ полемическихъ статьяхъ противъ „Русскаго Слова".

Скорбный поэтъ—**Жулевъ,** пишущій въ „Искрѣ" и „Будильникѣ" юмористическія стихотворенія, впрочемъ, невысокаго достоинства.

Скавронскій, Н.—**Г. П. Данилевскій,** русско-малороссійскій писатель, авторъ романовъ „Бѣглыя въ Новороссіи“ и „Новыя мѣста“. Еще есть другой Н. Скавронскій (тоже псевдонимъ), авторъ книги „Очерки Москвы“, съ которымъ у Скавронскаго-Данилевскаго ни чего общаго нѣтъ, какъ о томъ заявлялъ самъ г. Данилевскій во „Времени“ 1863 г. Настоящая фамилія автора „Очерковъ Москвы“—**Ушаковъ.**

Станицкій, Н.—**Н. Я. Панаева,** жена, въ свое время, извѣстнаго литератора и издателя „Современника“ И. И. Панаева, авторъ романа „Мелочи жизни“, вообще писательница не дюжинная, пользующаяся извѣстностью. Какъ г-жа Хвощинская, г-жа Панаева не измѣняетъ своему псевдониму.

Стебницкій, **М—Лѣсковъ.** Послѣ Вс. Крестовскаго, одинъ изъ плодовитѣйшихъ и ужаснѣйшихъ писателей по тѣмъ скандаламъ, которые онъ разсказываетъ въ своихъ произведеніяхъ: „Некуда“, „Обойденные“ и др., печатавшихся въ „Библіотекѣ для Чтенія“, „Отечественныхъ Запискахъ“ и пр.

Туръ, Евгенія—Графиня **Салліасъ,** не менѣе извѣстная писательница русскаго beau mond'a и редакторъ-издательница „Русской Рѣчи“ (1861).

Щедринъ, Н.—**М. Е. Салтыковъ,** авторъ „Губернскихъ очерковъ“, которыми, какъ извѣстно, начинается циклъ обличительной литературы, и главный сотрудникъ „Современника“, въ которомъ г. Щедринъ писалъ во всѣхъ родахъ словеснаго творчества.

Щербань—**Н. Щербина,** ех-поэтъ антологическаго вдохновенія. Подъ псевдонимомъ Щербаня пишетъ въ фельетонѣ „Голоса“ заграничныя письма, подъ названіемъ „Парижская недѣля“.

Холодовъ—**Н. В. Бажинъ,** авторъ будто-бы серьезныхъ повѣстей и разсказовъ, печатаемыхъ въ покойномъ „Русскомъ Словѣ“, а нынѣ въ „Дѣлѣ“.